

# TINBOX

GALERIE MOBILE D'ART CONTEMPORAIN

*«Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de  
faire vraiment descendre l'art dans la rue»  
Iris Clert, galeriste, 1970*



Galerie Tinbox Mobile  
Jardin de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux  
Avril 2015

# TINBOX, UNE GALERIE D'ART MOBILE :

« *Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié.  
Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique.* »  
*The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie*  
Brian O'Doherty

Tinbox est un projet de l'association L'Agence Créative pour l'art contemporain créé à Bordeaux en 2007. Cette galerie d'art contemporain mobile se matérialise sous la forme d'un espace architectonique d'exposition sur roulettes de 2 ou de 6m<sup>2</sup>. Elle a pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce *topos* d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Cette faculté en fait un outil de diffusion et de médiation original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre un individu et une proposition artistique.

## DES PROJETS CURATORIAUX :

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une *châsse* expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatorial. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.



BONES COLLECTION / SIMON TOURNEBOEUF /  
dans le cadre de la Biennale AGORA 2014 / Bordeaux



BONES COLLECTION / SIMON TOURNEBOEUF /  
dans le cadre de la Biennale AGORA 2014 / Bordeaux



Galerie Tinbox 6m2 / vue de dos / Grand Théâtre de Bordeaux /  
Bordeaux Week-End Galleries / novembre 2014

## TINBOX ET LES PUBLICS :

*« Toute personne doit pouvoir participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles, dans la limite qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés ».*

Déclaration universelle sur la diversité culturelle de 2001

La question des « publics » se trouve au centre des préoccupations de L'Agence Créative. Ses galeries Tinbox mobiles sont en effet de véritables outils de diffusion et de partage de l'art contemporain, à destination des personnes aux identités culturelles plurielles et cela dans le respect réciproque de la dignité de chacun. Notre objectif n'est pas d'imposer des expositions ou des œuvres d'art à un public dit « éloigné » pour contribuer à la « culture pour tous », mais bien de prendre en considération les individus.

### De l'art partout !

La galerie Tinbox peut se déplacer partout. Vecteur de partage, elle est présente dans les lieux d'art comme dans des lieux ou des territoires où l'art contemporain n'est pas présent. Néanmoins, nous partons du principe que la culture est partout, dans les quartiers sensibles, dans les hôpitaux, dans les maisons de retraite ou les entreprises, dans la rue... En effet, chaque individu a sa propre culture, qu'il fréquente les lieux d'art contemporain ou non. Nous n'avons pas pour prétention de dicter la notre mais d'être dans un échange autour de propositions artistiques contemporaines. Les rencontres autour des œuvres exposées dans la galerie Tinbox, dans l'espace public ou dans des structures, se font ainsi toujours dans le respect des personnes et dans la recherche de « l'interaction harmonieuse des identités culturelles ». Le partage et la transmission autour des expositions ne sont ainsi jamais à sens unique.

Pour nous, l'art peut s'infiltrer dans tous les champs de la société civile, ainsi ces échanges peuvent être bénéfiques à tout ceux qui souhaitent participer aux projets et cela dans un état d'esprit dialogique et de réciprocité. À ce titre, des expositions, des résidences d'artistes et des ateliers encadrés par des artistes, sont un excellent moyen de partage. Afin de proposer des échanges et des transmissions autour de l'art contemporain, L'Agence Créative initie des projets transversaux en croisant ses différentes compétences et outils. Il s'agit de mettre en place des actions en lien avec les expositions présentées pour que ces dernières soient toujours pensées avec les individus.

- Étude et rencontres
- Coordination, logistique, production
- Résidences d'artistes
- Ateliers de pratiques artistiques
- Médiation et conférence
- Exposition – diffusion
- Restitution filmique et photographique



La chasse / Rustha Luna Pozzi-Escot / été métropolitain 2013 / Tour de Gassies à Bruges

## EXEMPLES DE PROJETS TRANSVERSAUX RÉALISÉS DANS DES STRUCTURES SOCIALES :

**Expositions dans le cadre de l'été métropolitain 2013 et 2014 :** nous avons programmé des expositions des artistes Rustha Luna Pozzi-Escot et Max Boufathal dans trois structures sociales et médicaux-sociales de Bordeaux Métropole :

Foyer d'accueil les Lillas : Foyer d'Accueil Médicalisé à Lormont, juillet 2013

Centre de la Tour de Gassies à Bruges, août 2013

Association d'insertion sociale : Oxygène, 2013 et 2014

**Résidence d'artiste et expositions au sein de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux :** en 2015 Exposition VERSUS I de Rustha Luna Pozzi-Escot dans la galerie Tinbox Mobile, pour présenter aux résidents le travail de l'artiste lié au projet. Mise en place d'ateliers participatifs en lien avec l'atelier ROPA de l'artiste et d'une résidence de 6 mois.

**Projets transversaux Tinbox avec Cultures du cœur Gironde :** Les « Projets Transversaux Tinbox » consistent en la réalisation de projets artistiques transversaux dans des structures du secteur social en Aquitaine en partenariat avec Cultures du cœur Gironde, dont l'objet est la mise en lien du secteur culturel et du secteur social.

**Résidence d'artiste de Sarah Connay au CHU de Bordeaux d'avril à décembre 2015:** Il s'agit d'un projet né à la demande de l'association française du Vitiligo. C'est une œuvre mobile, interactive et destinée à se construire en plusieurs temps, réalisée par l'artiste plasticienne Sarah CONNAY. Le projet se clôturera avec une exposition dans la galerie Tinbox Mobile.

### Les projets en milieux scolaires:

Avoir une éducation artistique, quelle que soit sa forme, est une des clés de l'épanouissement individuelles et de la réussite scolaire, puisqu'elle permet à l'enfant de laisser libre court à son imagination, de gagner en esprit critique et en liberté de penser. C'est un recul nécessaire permettant en retour une meilleure compréhension du monde.

#### **Différents types d'actions peuvent être menées avec des scolaires de différents niveaux :**

Les visites d'expositions des galeries Tinbox mobile doivent être préparées en amont par le professeur. Pour y parvenir, L'Agence Créative rédige en ligne des **textes didactiques avec différents niveaux de lectures**. Cela laisse le temps aux enseignants et aux jeunes d'avoir un premier recul et des premiers questionnements et ainsi pourvoir aller plus loin dans ces derniers une fois face aux œuvres et/ou l'artiste.

Un **partage des œuvres au sein des établissements scolaires** rejoint l'idée de démocratisation de l'art qui est au fondement de la création de nos galeries mobiles Tinbox, outil idéal pour y parvenir. Le partage passe ainsi par le déplacement de ces œuvres et des artistes (si possible) vers les élèves.

Un **artiste accompagnant** une ou plusieurs de ses réalisations peuvent ainsi faire le tour d'un certain nombre d'établissements scolaires et/ou supérieurs afin d'aller directement au contact des jeunes. Une discussion directe et plus spontanée peut être engagée, l'échange facilité par le face-à-face et la proximité du processus de création.

**Création de visites d'ateliers d'artistes** pour les scolaires. L'Agence Créative a déjà initié ce genre de programme avec les Bordeaux Art Tour, ou un groupe d'une vingtaine de personnes part à la découverte d'ateliers d'artiste, généralement dans un même quartier en finissant par un repas en présence des artistes.

Des actions en associations avec d'autres lieux et toujours en dehors des établissements peuvent également être mis en place. C'est le cas notamment avec **des actions en partenariat avec des centres sociaux et d'animations, des centres de loisirs ou encore différentes associations** où l'on retrouve à la fois des jeunes mais également leur famille.

#### **Visites d'expositions dans l'espace public :**

Dans le cadre d'expositions de la galerie Tinbox dans l'espace public, plusieurs classes ont fait le déplacement mais en dehors d'un cadre formel, étant donné le libre accès de la galerie. En effet, c'est aussi le principe de cette galerie mobile que de faire descendre l'art dans la rue et de le rendre accessible à un maximum de personnes.

Aussi, sur la galerie, sont toujours affichées, des informations relatives aux artistes, aux œuvres exposées, ainsi que sur L'Agence Créative. De plus, via le site de L'Agence Créative ou de son portail de l'Art Contemporain en Aquitaine, [art-flox.com](http://art-flox.com), il est facile de trouver des informations complémentaires rendant la médiation aisée pour les enseignants, professeurs et accompagnateurs si aucune personne de L'Agence Créative n'est présente au moment de leur visite.



A CORPS ET À CIME / FRAC Aquitaine - L'Agence Créative / Collège Claude Massé, Ambarès / février 2015

#### EXEMPLES DE PROJETS EN MILIEUX SCOLAIRES :

##### **Partenariat avec le FRAC Aquitaine :**

De septembre 2015 à juin 2016 : cinq actions à destination des jeunes publics sont prévues afin de faire circuler les œuvres de la collection des FRAC dans des collèges, dans le cadre du dispositif national "Un établissement, une œuvre".

**Partenariat avec l'artothèque du Département de la Gironde :** Elles seront mises en place dans les écoles en partenariat avec le département de la Gironde et les collections de l'artothèque notamment.

**Partenariat avec la Médiathèque de Tresses, 2016 :** À la demande de la médiathèque de Tresses, L'Agence Créative propose de mettre en place des ateliers de créations artistiques, ainsi que leurs diffusions et expositions en collaboration avec l'atelier ROPA géré par l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot.

**Avec le FRAC Aquitaine :** Dans le cadre du dispositif national "Un établissement, une œuvre", exposition d'œuvres issues de la collection du Frac Aquitaine Collège Claude Massé, à Ambarès, février 2015.

##### **Dans le cadre de la Biennale EVENTO 2011 :**

Dans le cadre d'EXODO, octobre 2011, une coproduction EVENTO Bordeaux 2011, différentes actions ont pu être menées à destination des jeunes publics et scolaires :

Cartoons avec l'artiste Claire Soubrier (Maison EXODO) et des élèves du **lycée Le Mirail à Bordeaux.**

Birds avec l'artiste Chantal Le Roux (et Nathalie Ranson) et des élèves de **l'école maternelle Noviciat à Bordeaux.**

They (are) gone avec Natacha Sansoz et des élèves de **l'école primaire Deyries à Bordeaux.**

Création d'un film d'animation avec Jeanne Tzaut du collectif Mobylette et des élèves de **l'école maternelle Noviciat.**

Dans le cadre du projet "un an, un artiste, une œuvre", au **Lycée du Mirail à Bordeaux :**

Trilogie du tshirt, 2013 avec l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot.

# SELECTION D'EXPOSITIONS GALERIE TINBOX 6M<sup>2</sup>

## LA «TINCHÂSSE» DE NADIA RUSSELL

*Depuis quelques années, une petite boîte (...), une Tinbox pour le dire avec les mots de sa créatrice Nadia Russell, apparaît ici ou là dans la ville de Bordeaux. Cette Tinbox est une châsse. Non plus cette imposante châsse de bronze ou d'or en forme de sarcophage ou « fierte », dans laquelle le Moyen Âge chrétien exposait les reliques de ses saints et rois fondateurs, mais une « tinchâsse » mobile qui prend les couleurs...des œuvres d'art qu'elle présente dans des lieux sensibles ou insolites. À chaque époque ses châsses symboliques. Le monde religieux ou idéologique aimait les châsses majestueuses et grandiloquentes propres à aimer des foules de fidèles ; le monde de l'art, lui, préfère les tinchâsses au design discret et spectaculaire, propres à attirer des petits groupes d'amateurs et flâneurs. La tinchâsse mobile de Nadia Russel symbolise admirablement l'air oxymorique de notre temps.*

Bernard Lafargue, Critique d'art Rédacteur en chef de  
Figures de l'art Professeur d'esthétique et d'histoire de  
l'art à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux 3



BONES COLLECTION / SIMON TOURNEBOEUF / Biennale AGORA 2014 / Septembre 2014 / Place Camille Jullian / Bordeaux.

© Elise Argien



RETURN OF THE WEALTH GIPSY / MAX BOUFATHAL / ÉTÉ MÉTROPOLITAIN 2014 / Septembre 2014 / Place Camille Jullian / Bordeaux.

© Elise Argien



POIVRE / « Translation » / Nuit Verte / Biennale Panoramas / Septembre 2014 / Parc de l'Ermitage / Lormont.

© Elise Argien



REGARDS DE CHAUSÉE / CHARLIE DEVIER / BORDEAUX WEEK-END GALERIES / Novembre 2014 / Allée de Tourny / Bordeaux.

© Elise Argien



MULT / Exposition-showroom de multiples d'artistes / Décembre 2014 / Place Fernand Lafargue / Bordeaux.

© Elise Argien

# FICHE TECHNIQUE GALERIE TINBOX MOBILE DE 6M<sup>2</sup>

CONCEPTION :  
TANGIBLE DESIGN  
2014

Surface : 6m<sup>2</sup>  
Dimensions : 3,60 x 1,80 x 2,20 m  
Poids : 750 kg  
Surface d'accrochage : 4,70 m  
Dimensions des vitres : 3 grandes vitres de 1,55 x 1,35 m  
Couleur : rouge  
Structure : aluminium et bois  
Lumière : néons  
Branchement : une prise électrique

Structure en aluminium, habillage résine et vitrages en polycarbonate avec protection anti UV. VMC et isolation thermique. Pompe à chaleur réversible. Les murs sont en bois peint.

8 prises électriques aux 4 coins de la galerie, 12 néons sous un plafonnier en polycarbonate blanc translucide permettant une diffusion harmonieuse de la lumière.

Elle nécessite un simple branchement électrique. Une fois sur site, les roues sont enlevées. Il est possible de brancher une sonorisation intérieure et extérieure et de projeter des vidéos. Un local technique dissimule tous les équipements et le tableau électrique ; il permet de stocker du matériel. Une large surface extérieure permet de communiquer sur l'exposition en cours et les partenaires du projet.

Transport et installation :  
Elle est transportée sur une remorque tractée par une voiture.  
L'Agence Créative réalise le transport et l'installation de la galerie.



© Elise Argien / La galerie est sur une remorque, tractée par une voiture



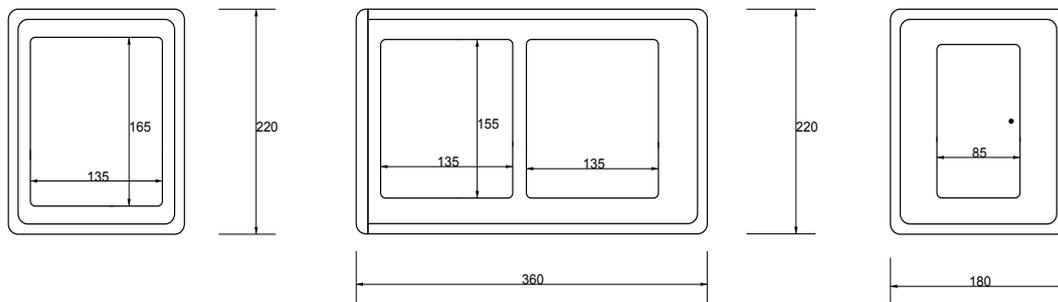
© Elise Argien / La galerie est sur une remorque, tractée par une voiture



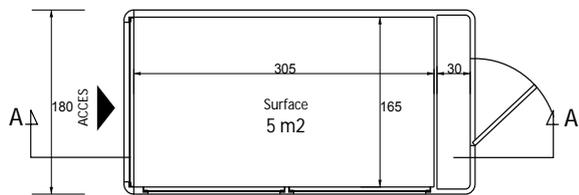
© Elise Argien / Vue de nuit avec éclairage intégré / Galerie ouverte



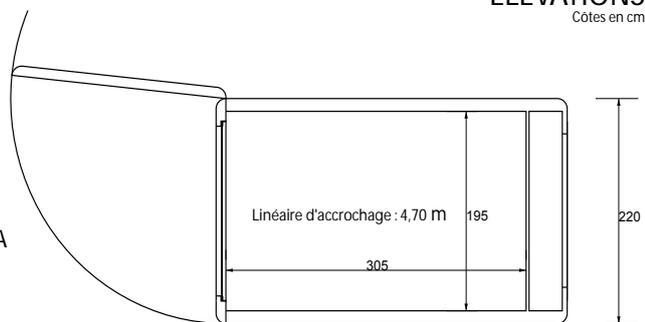
© Elise Argien / Galerie ouverte



**ELEVATIONS**  
Côtes en cm



**PLAN**  
côtes en cm



**COUPE AA**  
côtes en cm

# SELECTION D'EXPOSITIONS GALERIE TINBOX 2M<sup>2</sup>

## LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN TINBOX, UN MUSÉE DANS LA TÊTE

*“ Le matériel d'un théâtre, disait Cervantès, peut tenir dans le sac d'un meunier ». Dans une société et une époque où notre culture s'escrime à rendre le plus par le plus, il n'est pas inutile de rappeler que less is more. La Tinbox de Nadia Russell est en cela une boîte missienne <sup>1</sup>. Elle est architecture par excellence : capturer un imaginaire pour lui donner un visa pour la réalité, offrir aux activités simples, routinières et exceptionnelles une aubette adaptée. Elle est art en puissance. L'oeuvre architecturale qu'elle est, permet de pétrifier le réel pour nous ouvrir des fenêtres vers l'imagination. Elle s'awrrache à la colle des clichés de la galerie d'art afin de réinventer à chaque nouvelle exposition un topos et un logos renouvelé. Architecture portable, transportable, elle s'insère dans les paysages comme un caméléon. Mieux que le reptile, qui lui ne lutte que pour sa survie, cette bête scénique prend des couleurs indifféremment de son environnement pour affirmer son existence et nous montrer ce que nous ne savons plus voir, entendre ou ressentir. En fait, cette galerie d'un peu plus d'un mètre carré pourrait être encore plus petite. Pour Nadia Russell, c'est sa manière voir essentialiste, ancrée dans la tête et dans le coeur.”*

Boubacar Seck, Architecte et écrivain

<sup>1</sup> Mies Van der Rohe : « Less is more »

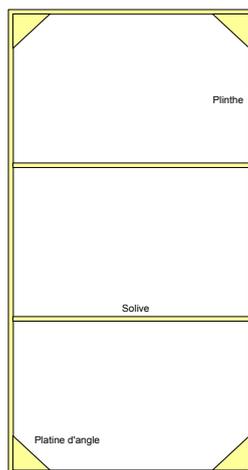
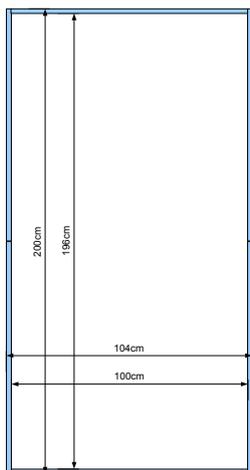
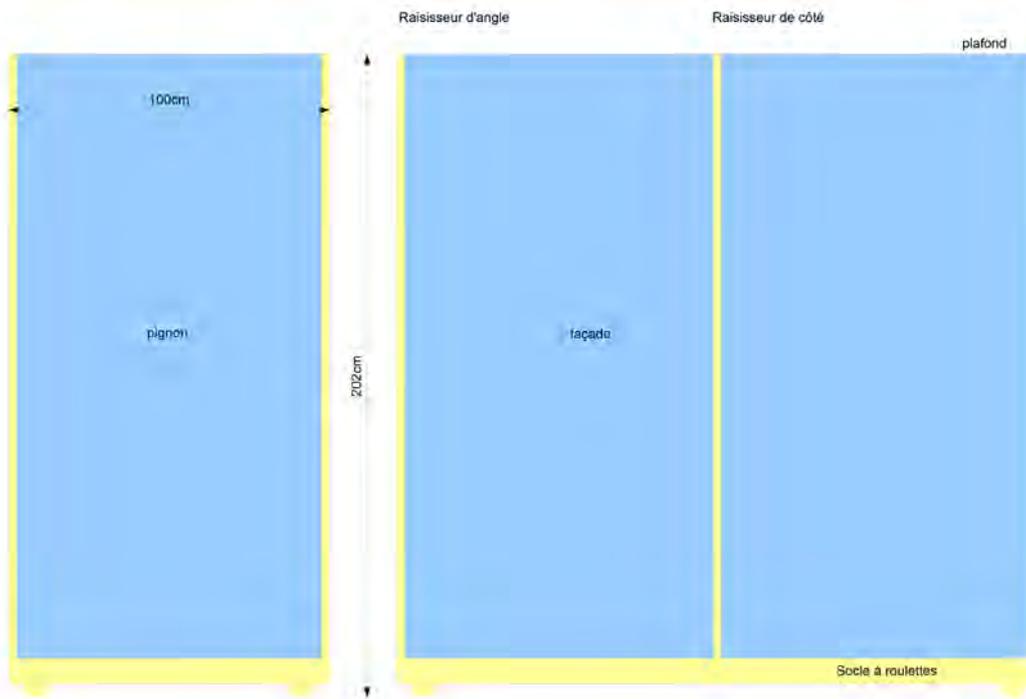


Exposition La Chasse / Rustha Luna Pozzi-Escot / Projet Tinbox Mobile On Tour / Été Métropolitain 2013

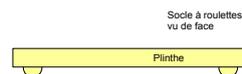
© François Quillacq



Miami Thunder /Max Boufathal / Été Métropolitain 2014



Socle à roulettes  
vu de dessus



Côtés : 6 plaques bois 16 mm : 100 x 196  
 Plafond : 1 plaque bois 16 mm : 100 x 196  
 Plancher : 1 plaque bois 20 mm : 99 x 195

# FICHE TECHNIQUE GALERIE TINBOX MOBILE DE 2M<sup>2</sup>

CONCEPTION :

EUGÈNE!  
2013

Surface : 2m<sup>2</sup>

Dimensions : 1 x 2 x 2 m

Poids : 150 kg

Parois : 6 parois de 1 x 2 en bois ou en polycarbonate. Surface d'accrochage : variable en fonction des parois

Dimensions des vitres : 1 x 2

Couleur : au choix

Structure : aluminium

Lumière : néon

Branchement : une prise électrique

Cette galerie est entièrement démontable. Les parois sont modulables, elles peuvent être en bois ou en polycarbonates. La surface d'accrochage est ainsi variable. La galerie est fermée, le public ne rentre pas à l'intérieur. La surface extérieure peut être utilisée comme support de communication. Elle peut restée sans surveillance dans un établissement. Cette galerie est sur roue avec des freins.

Transport et installation:

Elle est transportée démontée dans le coffre d'un break ou dans une camionnette.

(dimensions démontées : 1x2x0,49 m).

L'Agence Créative s'occupe du transport et du montage de la galerie.

# AUTRES TINBOX MOBILES



"L'Annonciade suscite l'imaginaire" / Anne-Marie Durou / DRAC Aquitaine / septembre 2008.



LPDCNPO#2 / décembre 2011



Slick Art Fair/ 104 / Paris / octobre 2009 / Anne-Marie Durou, Rustha Luna Pozzi-Escot, Vincent Testard et Martin Beauregard



Suburbia / Florent Mazzoleni / Mairie de Bordeaux / juin 2008



Artothèque de Pessac / La nuit Blanche / Vincent Testard / octobre 2009



Biennale d'architecture / AGORA 2010



Exposition Hoshino oujisama / Yumiko Furukawa / TNBA à Bordeaux / décembre 2007



Exposition Fractales déployées / Anne-Marie Durou / Novembre 2007 / Miroir d'eau à Bordeaux.



BEAR RAG N°0002 / MAX BOUFATHAL / Printemps de l'art contemporain 2014 / Marseille 2014



Fractales déployées / Anne-Marie Durou / Novembre 2007

# EXPOSITIONS 2015 - 2016

(Programme susceptible d'évoluer)

/ MAI - JUIN 2015

**Rustha Luna Pozzi-Escot**

Jardin de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux  
L'un et l'autre, Conseil Général de la Gironde

/ JUIN - SEPTEMBRE 2015

**Laurent Cerciati**

Été Métropolitain 2015  
Bordeaux métropole

/ SEPTEMBRE 2015 - JUIN 2016

**Exposition dans des collèges en Aquitaine**

Collection du FRAC Aquitaine

/ OCTOBRE 2015

**Rustha Luna Pozzi-Escot**

Bordeaux

/ NOVEMBRE 2015

**Léonce Raphael Agbodjelou et Pierre Verger**

EGOUNGOUN ou l'esprit des défunts  
Avec Commissariat d'exposition : Florent Mazzoleni  
Place Pey-Berland à Bordeaux  
Dans le cadre de la « Saison africaine » à Bordeaux,  
De Novart et de Bordeaux Week-end Galerie #2.

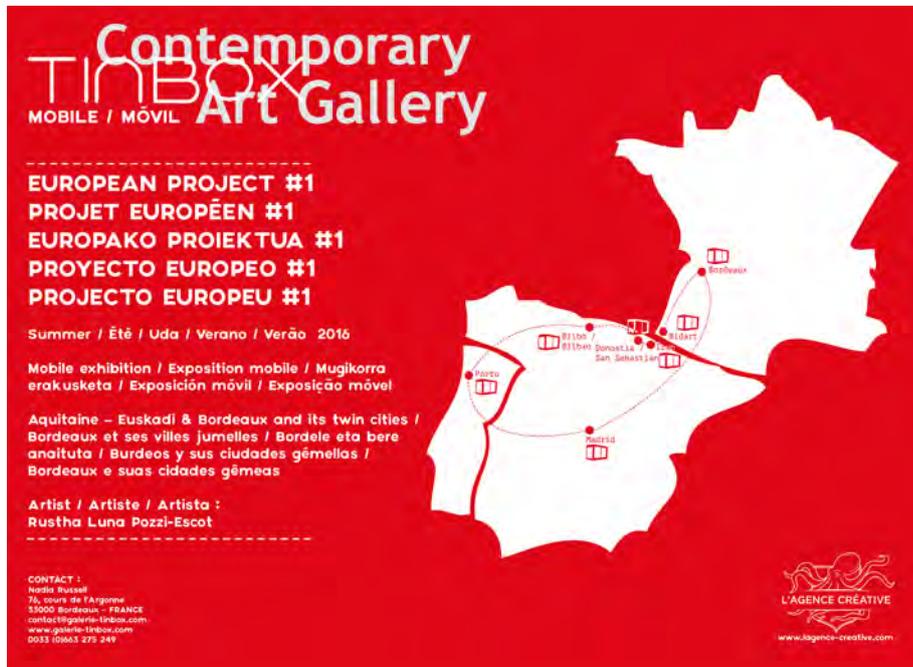
/ DÉCEMBRE 2015

Exposition collective de dessins  
Bordeaux

/ JANVIER - MARS 2016

**Sarah Connay**

Mélanocytodrome  
CHU de Bordeaux et de Paris  
Culture et santé



## LE PROJET EUROPÉEN / DE JUILLET À MI-SEPTEMBRE 2016

L'Agence Créative élabore un projet d'exposition itinérant transfrontalier « Aquitaine-Euskadi » en partenariat avec les villes de Bidart, Irun et San Sebastian et dans trois villes jumelées avec Bordeaux : Bilbao et Madrid en Espagne, Porto au Portugal.

L'objectif de ce projet nomade est de créer des passerelles avec des structures culturelles et des artistes dans d'autres pays Européens. Ce projet se déroulera de juillet à août 2016 et se conclura à Bordeaux en septembre.

Nous sommes en train d'établir les différents partenariats dans chaque ville avec une structure culturelle afin de co-construire ce projet.

Notre objectif est d'être dans un commissariat d'exposition croisé avec une structure culturelle partenaire dans chaque ville autour de la thématique du « GENRE » pouvant être abordée sous des prismes variés.

L'Agence Créative a sélectionné Rustha Luna Pozzi-Escot, une artiste franco-péruvienne vivant à Bordeaux pour participer à ce projet. Elle réalisera une œuvre qui circulera dans les 7 villes partenaires, dans la Galerie Tinbox Mobile, pour aller à la rencontre de l'œuvre d'un artiste de la ville d'accueil invité et sélectionné par la structure partenaire.

Le projet est ainsi de réaliser 7 expositions, avec 7 artistes, dans 7 villes d'Europe et avec 7 structures culturelles partenaires.

Exposition itinérante d'œuvres entre les villes :

- 1/ Bidart (Euskadi) – en juillet 2016
- 2/ Irun (Euskadi) – en juillet 2016
- 3/ San Sebastian (Euskadi) – en juillet 2016
- 4/ Bilbao (Euskadi) – en juillet 2016
- 5/ Porto (Portugal) – en août 2016
- 6/ Madrid (Espagne) – en août 2016
- 7/ Bordeaux (France) – partenaire : Galerie Tinbox et galerie des Étables – en septembre 2016

# NOS RÉFÉRENCES

## STRUCTURES CULTURELLES :

Le MOT Musée d'art contemporain de Tokyo  
Le Millenaris de Budapest  
El Matadero de Madrid  
Le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux  
Arc en rêve à Bordeaux  
Le TNBA à Bordeaux  
Le FRAC Aquitaine à Bordeaux  
Le Bruit du frigo- Fabrique POLA à Bordeaux  
L'école des Beaux-Arts de Bordeaux  
L'Artothèque de Pessac – Les Arts aux murs  
La Foire d'art contemporain Slick au 104 à Paris  
La Médiathèque de Pessac-Componac  
La Winery à Arsac  
La Médiathèque de Tresses  
COOP à Bidart  
Irun Factory à Irun

## FESTIVALS ET BIENNALES :

Été Métropolitain  
Biennale Agora de Bordeaux  
Biennale du Design de Bordeaux  
Festival Les Grandes à Bordeaux  
Festival 30-30 à Bordeaux  
Biennale Panoramas  
Festival des industries Créative à Irun

## STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICALES :

L'association Oxygène à Bordeaux  
La Tour de Gassies à Bruges  
Le CHU de Bordeaux  
L'EHPAD Grand Bon Pasteur  
Sew&Laine à Bordeaux  
Centre Estey à Pessac  
Foyer d'accueil Les Lillas

## STRUCTURES SCOLAIRES :

École élémentaire Deyries à Bordeaux  
École maternelle Noviciat à Bordeaux  
Lycée Le Mirail à Bordeaux  
Collège Claude Massé à Ambarès  
Lycée Michel de Montaigne à Bordeaux

## STRUCTURES PRIVÉES :

Crédit Agricole Aquitaine  
TBC Kéolis Bordeaux Métropole  
Tangible Design  
Deanjean  
Atelier Zelium

# TINBOX ET LES ENTREPRISES :

## DES PROJETS ARTISTIQUES EN ENTREPRISES :

La galerie Tinbox propose des expositions, des rencontres et des ateliers avec des artistes dans des entreprises. Elle leur donne l'opportunité de participer à une aventure artistique en apportant de la créativité au sein de leur société. Chaque projet est construit en partenariat avec l'entreprise avec qui nous définissons les objectifs de l'action.



Exposition All the wordl is a stage / Crédit Agricole Aquitaine /  
Place de la Victoire à Bordeaux / Martin Beauregard, Yumiko  
furukawa, Vincent Testard / Mars 2008

## MÉCÉNAT :

Devenez l'ange gardien d'un artiste, d'une exposition, d'un événement! En devenant mécène de L'Agence Créative et de la galerie Tinbox vous permettez à des artistes de concrétiser des projets et des rêves de création les plus fous !

Trois formes de mécénats sont possibles en nature, en numéraire ou en compétence.

Les budgets de l'Etat et des collectivités publiques territoriales dédiés aux projets artistiques diminuent d'année en année. C'est pourquoi le secteur privé, les entreprises, grandes, moyennes ou petites ont un rôle d'intérêt général à jouer en soutenant des projets artistiques, gage de leur responsabilité sociale d'entreprise citoyenne. Le mécénat permet de prolonger les missions économiques des entreprises par une dynamique créative!

## Les principales motivations et contreparties pour l'entreprise :

- la participation à une aventure artistique
- la valorisation de l'entreprise par du marketing créatif
- la cohésion du groupe autour d'un projet créatif
- L'introduction de processus créatifs au sein de l'entreprise
- l'opportunité d'accompagner et de soutenir l'émergence de projets créatifs innovants
- la solidarité et l'engagement pour une cause
- les avantages fiscaux

## Les avantages fiscaux pour les entreprises :

Lorsqu'une entreprise assujettie à l'impôt en France fait un don à un organisme d'intérêt général, elle bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés ou de l'impôt sur le revenu, mais peut aussi bénéficier de certaines contreparties en communication et relations publiques. Pour les entreprises, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires H.T., avec la possibilité, en cas de dépassement de ce plafond, de reporter l'excédent au titre des cinq exercices suivants. Il est à noter que les mécènes sont soumis à des obligations déclaratives.

Contact: Nadia Russell, 06 63 27 52 49

## PARTENAIRES PUBLICS



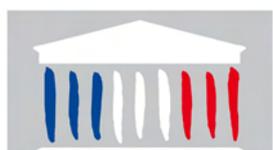
RÉGION  
AQUITAINE



Gironde  
LE DÉPARTEMENT



BORDEAUX  
MÉTROPOLE



ASSEMBLÉE  
NATIONALE



## PARTENAIRES PRIVÉS

TANGIBLE

[www.tangibledesign.fr](http://www.tangibledesign.fr)

Eugène!



ATELIER ZELIUM

DECORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES

## DONATEURS :

Aaa Mmm  
Act Image  
Aïssa Nemiri  
Alex Masci  
Alexandre Delay  
Alexia Wagner  
Alice Cavender  
Anne Bettinger  
Anne-Claire Soubiran  
Anne-Sophie Camacho  
Atelier Zelium  
Aude Le Bihan  
Audrey Bakx  
Barbara Guillard  
Benoit Cary  
Brigitte Beau-Poncie  
Bruno Falibois  
Carine Dall'Agnol  
Carole Pourchez  
Caroline Corbal  
Caroline Faugère  
Catherine Andrews  
Célia Rémy  
Céline Eyquem  
Céline Leclere  
Chantal Narbais  
Chantal Russell Le Roux  
Charles Jaeger  
Charlotte Huni  
Connay Sarah  
Cy Bloy  
David Bart  
Denis et Gaspard Vierge  
Eléa-Rose Archambeau  
Elise Fahey  
Elise Morilhat  
Eloise Roch  
Emmanuel Penouty  
Emmanuelle Leblanc  
Eric Chevance  
Eva Huet  
Fabienne Signat-Labeque

Famille Feugeas  
Franck Garcia  
Françoise Lagoutte  
Helene Paviot-Ara  
Hélène Royer  
Hugues Domingo  
Icha Coeurveillé  
Irwin Marchal  
Isabelle Cabrita  
Isabelle Kraiser  
Isidor Krapo  
Ivan Torres  
Jacqueline Renard  
Janick Premon  
Jean Luc Gaulmier  
Jean Pommies  
Jean-François Dumont  
Jeanne Tzaut  
Jennifer Poirier  
Jérôme Dalle Mule  
Julie Tautzia  
Juliet martinez  
Karen Chevallier  
Katia Roussel  
Koryne Atypique  
La Fabrique Pola  
Laetitia Belanger  
Laetitia Boule  
Laëtitia Delvin  
Laurent Valera  
Lili Soler  
Lionel Tritschler  
Lucie Bayens  
Lucie Larboulette  
Lydie Palaric Vignau  
Maaïke Hamerlinck  
Marianne Dekeyser  
Marie Minot  
Marie-Anne Chambost  
Marie-Jo Ogereau  
Marie-Hélène Charrier  
Marine Giraud  
Marion Baugier  
Mathilde Rivoire  
Maya Andersson

Melanie Adiceam  
Michel Allegre  
Michèle Elbaz  
Mickaël Renault  
Myriam Batby  
Myrtille Bourgeois  
Nadine Meyran  
Nak Un Oeil  
Nathalie Ranson  
Nicolas Chabrier  
Nicolas Julliard  
Nicolas Piatti  
Nora Alins  
Oana Le Roux  
Olivier Crouzel  
Olivier Deloeuil  
Pauline Valla  
Perrine Baudry  
Philippe Raoux  
Pierre Andrieux  
Raphet Pierre-Louis  
Rayssac Simon  
Rebecca Ès Caich  
Regine Allegre  
Régis Choffat  
Rémi Denjean  
Rémi Massé  
Richard Coconnier  
Sarah Montero  
Sarah Treillie  
Sean Henderson-Peal  
Sebastian Russell  
Sergio Rodrigues  
Simon Tourneboeuf  
Sophie Poirier  
Sophie Trouillet  
Susana Alonso  
Taupin Marc  
Tito Clemente  
Valérie Champigny  
Véronique Berge  
Wilfrid Belloc  
Yasmine Darmanté  
Zébra 3

**Un lieu**



## De l'art monté sur roulettes

PARFOIS, dans les rues de Bordeaux, on croit voir un mirage : une grande boîte, étroite et haute comme une cabine téléphonique, avec une porte vitrée et sa poignée, des roulettes au plancher. Elle surgit un jour, disparaît le lendemain. A l'intérieur, des installations, photos, peintures d'artistes français ou étrangers. Cette galerie d'art contemporain baptisée Tinbox par sa conceptrice, Nadia Russell, s'installe dans différents endroits de la ville. « *C'est à la fois un questionnement pour les artistes sur leur rapport à l'espace et une façon de confronter la création actuelle avec l'espace public* », explique cette jeune professeure d'arts plastiques. Elle rêve maintenant d'une Tinbox à Londres pour 2009 et plus tard à Tokyo. ■ C. Co.

10/01/2008 - Le Monde- L'art monté sur roulettes  
www.galerie-tinbox.com

**NADIA RUSSELL**  
GALERISTE

Un voyage au Japon en 2001, en compagnie de la troupe de Peter Brook qui y présente *La tragédie d'Hamlet*, a décidé des orientations de Nadia Russell. Elle décide de monter une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. Elle imagine donc un module sur roulette qui puisse circuler dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçu comme une galerie nomade destinée à la promotion, la diffusion et la vente de l'art contemporain. La galerie s'adresse à des publics variés en se déplaçant dans la rue, avec un souci de transmission de l'art auprès de tous les publics en présentant la galerie dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain, afin de surprendre. En l'espace de quelques mois, Tinbox s'est ainsi imposé comme l'une des galeries bordelaises les plus intéressantes, visant à attirer les collectionneurs de tout bord. Qu'elle expose de jeunes artistes prometteurs comme la japonaise Yumiko Furukawa ou Martin Beaugard, un Québécois passé par l'École des Beaux-arts, Nadia Russell surprend toujours par ses choix et la pertinence des artistes programmés. Elle s'occupe ainsi aujourd'hui de Yukihisa Isobe, un artiste confirmé de 73 ans qui vient d'avoir une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Tokyo. Déterminée, elle pense aujourd'hui au développement de Tinbox à l'étranger, au gré de ces galeries mobiles devenues vecteurs d'art contemporain.



www.galerie-tinbox.com

## Bordeaux insolite

**Galerie Tinbox.** Tinbox est une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. La galerie sur roulette circule dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçue comme une galerie nomade destinée à la promotion, à la diffusion et à la vente de l'art contemporain. En se déplaçant dans la rue, elle emmène les artistes exposés auprès de tous les publics, dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain.



Nadia Russell  
Tinbox, devant le Grand Théâtre.

En savoir + [www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)

01/07/2008 - Ulysse Bordeaux insolite  
www.presse-lyon.com



**Tinbox**

Tinbox contemporary art gallery existe depuis mai 2007. Elle a la particularité d'être à la fois une galerie « fixe », établie dans le quartier Sainte-Croix à Bordeaux, et une galerie mobile et miniature pouvant être installée indifféremment à l'extérieur ou l'intérieur. Espace intime, elle offre une rencontre privilégiée avec la proposition d'un artiste. Toutes les œuvres présentées sont produites spécialement pour la galerie.

16, rue du portail  
33000 Bordeaux  
06 63 27 52 49

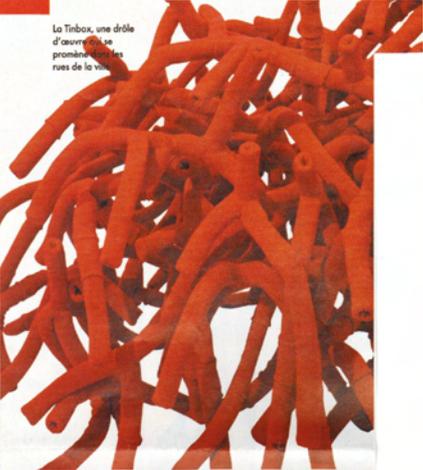
Nadia Russell, vue par Galilé Delafie.

32 - Le Festival #40 -

01/03/2008 - Le FestIn, n°65, printemps 2008 - "Patrimoine et art contemporain en Aquitaine"  
www.galerie-tinbox.com

**ELLE BORDEAUX**  
**DOSSIER Galeries d'art: suivez le guide!**

La Tinbox, une drôle d'œuvre qui se promène dans les rues de la ville.



✓ **Pour l'humour**  
**La galerie** : une boîte de 1m de large, 2m de profondeur, 2m de hauteur. La TinBox, c'est son nom, se promène dans Bordeaux, au gré des expos qu'elle abrite. Parfois, on entre dedans, d'autres fois, tout se regarde de dehors. La TinBox a aussi une « maison », une galerie fixe qui jouxte le TNBA et lui sert d'écrin. La volonté de Nadia Russel, à l'origine de cette drôle de boîte, était de mettre l'art contemporain à la portée de tous, en allant à la rencontre du public dans la rue.  
**On aime** : l'idée de proposer un espace délimité aux artistes et un lieu étonnant au public. C'est réussi !  
**L'expo à ne pas rater** : dès janvier, Anna Toft, artiste hongro-basque, habillera la TinBox aux couleurs de l'éco-emballage.  
 Tinbox, 16, rue du Portail, Bordeaux 33. Tél. : 06 63 27 52 49. Ouvert du jeudi au samedi, de 14h à 20h.  
 www.galerie-tinbox.com



### Mini-galerie mobile

www.galerie-tinbox.com

1,50m<sup>2</sup>, un boîte en bois sur roulettes qui transporte l'art contemporain vers le public pour un "face-à-face intime". Créer un objet non identifié confronté avec l'architecture environnante pour interpeller un public pas forcément amateur de galerie d'art contemporain. Nadia Russel, conceptrice du lieu itinérant à Bordeaux, propose une mise en situation différente. La galerie TinBox accueille jusqu'au 21 décembre une relecture du *Petit Prince* par Yumiko Furukawa. Suivront les mises en scène photographiques de Martin Beauregard en janvier 2008.

01/01/2008 - Maisons du sud-Ouest n°29 - Mini Galerie Mo  
 www.galerie-tinbox.com

**BORDEAUX** 2-11 • Sud-Ouest  
 Mardi 30 octobre 2007

**COURS DU CHAPEAU-ROUGE.** La Tinbox, galerie d'art mobile s'installe en centre-ville

# L'art sur des roulettes

C'est une boîte rouge installée à la verticale, avec une porte vitrée sur le côté, façon cabine téléphonique londonienne. Ça tombe bien, la propriétaire des lieux, Nadia Russel, est elle-même britannique. Enfin, d'origine bordelaise depuis douze ans, elle est tellement bien intégrée qu'elle a ouvert au printemps dernier une galerie d'art à Sainte-Croix, à deux pas de l'école des beaux-arts et de la galerie Cortes Athletic.

« Dès le départ, l'idée était de ne pas rester entre quatre murs, même dans un quartier aussi propice, explique la jeune femme. Recevoir cinq personnes par jour dans une galerie, c'est une forme de record: pour faire mieux, il faut transporter l'art dans la rue et permettre sa confrontation avec l'espace public. »

D'où l'idée de la Tinbox, galerie mobile montée sur roulettes qui a donné son nom au lieu fixe de la rue du Portail. Pour la première expo, au printemps, la boîte a joué à domicile, accueillant les œuvres de la bordelaise Sabdam. Pour la rentrée, la Tinbox dans sa version rouge-cabine londonienne fait sa première sortie en ville, en haut du cours



La Tinbox est installée devant le Grand-Théâtre jusqu'à mercredi

univers qui évoque une chambre intime où auraient étrangement poussé coraux et lichens. Joli clin d'œil postique posé sur la dalle minérale du Chapeau-Rouge.

**Avenir.** Nadia Russel, qui a transbahuté sa cabine en camion et sous la pluie, médite sur l'avenir de sa Tinbox, qu'elle verrait bien conçue par des architectes. La prochaine sortie sera pour le TNBA, en novembre, avec les œuvres de la japonaise Yumiko Kurukawa. L'idée est en cours d'exportation à Londres et la jeune femme verrait bien ses boîtes d'art pousser à tous les coins de rue.

En attendant, c'est du café voisin qu'elle guette les réactions des premiers curieux. En attendant que la mairie vienne installer la lumière, il n'y a pas foule. Un passant glisse malgré tout qu'il se verrait bien en faire autant. Et ça fait sourire Nadia Russel. « L'art contemporain a plus à craindre de l'élitisme que de la gâchetterie », estime-t-elle.

• Catherine Darfay

Fractales déployées, jusqu'au 31 octobre cours du Chapeau-Rouge et jusqu'au 10 novembre rue du Portail. Réinscriptions : www.galerie-tinbox.com

du Chapeau-Rouge, juste à côté du kiosque supportant la candidature de Bordeaux comme capitale européenne de la culture en 2013. Pour trois petits jours seulement, la boîte accueille une installation d'Anne-Marie Durou en marge de son exposition « Fractales déployées » dans la galerie « en dur ». La plasticienne travaille des matières familières (tricot, silicone) dans un

19/10/2007 - Sud-Ouest-L'art sur des roulettes  
 www.galerie-tinbox.com

## La Tinbox Contemporary Art Gallery

La Tinbox est une galerie un peu à part créée par l'Agence Créative. Une galerie mobile, un lieu d'exposition miniature de 5m2 conçue par Tangible Design. Quatre ans d'existence et une cinquième et dernière version plus « autonome » que les précédentes. Un cube rouge métallique avec des roues pour pouvoir la déplacer et deux grandes vitrines pour regarder à l'intérieur. La Tinbox est offerte au public de jour comme de nuit.



L'objet est attrayant, un peu voyant mais c'est le principe et surtout placé au cœur de l'espace public, sur la place Camille Jullian. D'où sa légitimité à Agora. Le concept est intéressant, celui de décloisonner l'art, de l'amener ailleurs que là où il est attendu, de le proposer à d'autres yeux, l'adapter à divers événements.

Mais la Tinbox doit dépasser ce côté objet pour proposer une vraie alternative artistique et pédagogique. Et là le bas blesse. Les sculptures de Simon Tourneboeuf « Bones collection », squelette humain allongé et étêté aurait peut-être mérité plus d'explications que de nous laisser un peu circonspect devant ce bois finement ciselé.

La Tinbox reste encore un peu place Camille Jullian avec l'Exposition Return of the Wealthy Gipsy de Max Boufathal, du 17 au 26 septembre 2014 avant d'autres aventures !

## La Tin-Box, arty jusqu'à la moelle

LUNDI, 08 SEPTEMBRE 2014 05:00



Re-voilà la Tin-Box, nouvelle formule ! Imaginée en 2007 par Nadia Russell et son Agence créative, cette galerie itinérante a fait peau neuve, avec un design signé Philippe Bettinger de Tangible Design et une réalisation à Bordeaux, à l'atelier Zélium. La petite capsule de 5 m2 est maintenant fin prête pour participer aux festivités de septembre.

Agora en tête : à la croisée de l'art, du design et de l'artisanat, la « Bones Collection » de Simon Tourneboeuf (photo) sera offerte à l'espace public, posée place Camille-Jullian dès ce lundi et jusqu'à dimanche (vernissage ce soir à 18h).

Suivront les œuvres de Max Boufathal, dans le cadre de l'Été métropolitain, du 15 au 26, même lieu, puis une installation numérique interactive du duo Poivre au parc de l'Ermitage à Lormont, pour la biennale Panoramas.

[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)

Photo : © Simon Tourneboeuf



## FLAMBANT NEUVE !

La galerie Tinbox faisait 1,5 m<sup>2</sup> de surface au sol. Désormais, elle en fait 5. Elle s'est agrandie, mais reste à la première place du podium dans la catégorie des plus petits espaces de l'agglomération consacrés à l'art contemporain. Elle a fait peau neuve, s'est dotée d'une structure en aluminium et d'un habillage en résine, d'ouvertures vitrées en polycarbonate, et même d'une VMC. Elle pèse 900 kilos. Une remorque et une voiture suffisent à la déplacer. Le dessin général du volume est harmonieux et élégant. Il est signé par le designer Philippe Bettinger (Tangible Design). Trois vernissages inaugurent ce nouvel espace, ce mois-ci. Dans le cadre de la biennale Agora, la galerie installée place Camille-Julian exposera du 9 au 14 septembre les sculptures de Simon Tourneboeuf ; au même endroit, le 17 septembre, le plasticien Max Boufathal investira le lieu ; et au parc de l'Hermitage, à Lormont, le samedi 27 septembre, à l'occasion de la Nuit verte de la biennale panOramas, ce sera le travail du duo Poivre fondé par les artistes Tristan Cordier et Nicolas Delbourg qui sera montré.

« **Bones Collection** », Simon Tourneboeuf, dans le cadre de la biennale Agora, du 9 au 14 septembre, vernissage le 8 septembre à 18 h, place Camille-Julian, Bordeaux.

« **Return of The Wealthy Gipsy** », Max Boufathal, le 17 septembre à 18 h 30, place Camille-Julian, Bordeaux.

« **Translation** », Poivre, dans le cadre de la Nuit verte de panOramas, samedi 27 septembre, parc de l'Hermitage, Lormont.

[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)

# Max Boufathal expose dans la galerie mobile Tinbox

Publié le 17/09/2014 à 06h00 par Véronique Berge



▲ Max Boufathal installe une pièce de « Silver Sextet ». © PHOTO PHOTO V. B.

**L**a petite galerie mobile Tinbox est installée depuis deux semaines au milieu de la place Camille-Jullian. Elle a été imaginée, conçue et fabriquée dans le quartier Saint-Genès, à l'initiative de Nadia Russell, directrice de L'Agence créative, installée sur le cours de l'Argonne. Tinbox est sortie, pour sa première exposition, de l'atelier Zélium situé près de la rue de Pessac.

C'est en octobre dernier qu'avait débuté l'aventure : « Outre les subventions des institutions, explique Nadia Russell, nous avons utilisé le principe du crowdfunding, financement participatif de donateurs privés qui ont aimé et soutenu notre projet. »

Une véritable armée

Après Simon Tourneboeuf, premier artiste à présenter son travail dans ce lieu, c'est Max Boufathal qui y installe une pièce de son œuvre « Silver Sextet », sorte de divinité canine, s'offrant au regard, tous muscles tendus. « La structure est faite de fers à béton, explique Max Boufathal, que j'enroule de bandes de sacs-poubelle pour représenter les os et de couvertures de survie, dorées ou argentées pour les muscles. La tête est en papier mâché ».

Cette pièce fait partie d'une véritable armée, d'objets, de monstres ou de divinités mythologiques créés par l'artiste, qui envisage une installation unique de toute son œuvre et dont le but serait l'invasion de l'art contemporain. « Un parallèle entre la guerre et l'art contemporain, précise-t-il, qui représente le combat de l'artiste qui doit de plus en plus communiquer, de plus en plus exposer. » Max Boufathal sera un des 20 artistes présents à l'Institut du Monde arabe pour la prochaine exposition Le Maroc Contemporain, qui aura lieu du 15 octobre au 25 janvier.

Ensuite la petite Galerie Tinbox partira vers d'autres horizons, car comme le précise Nadia Russell : « Tinbox est conçue pour aller à la rencontre de tous les publics. »

Véronique Berge

Jusqu'au 26 septembre. Vernissage ce soir à 18 heures.

[BORDEAUX](#) [VOIR TOUS LES COMMENTAIRES](#)



12/13 AQUITAINE

CULTURE

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

## Tinbox, puissance cinq

Le Monde

Publié le 10/09/2014 à 09:00 par Christophe Loubes

La galerie Nadia Russell lance une nouvelle structure mobile, plus grande pour plus de présence dans l'espace public. A voir dans Agora.



▲ Réalisée par Philippe Bettegier (à gauche), la nouvelle galerie itinérante de Nadia Russell (à droite) accueille cette semaine les œuvres de Simon Tourneboeuf (au centre). © PHOTO PHOTO V. B.

CHRISTOPHE LOUBES

culture@sudouest.fr

Il y a eu la Tinbox première version, démontée en 2009 par la plasticienne Emmanuelle Samson, les versions 2 et 3, usées par les conditions météorologiques, la Tinbox 4, mobilisée durant l'été métropolitain pour accueillir les œuvres de Rustha Luna Pozzi-Escot en 2013, puis de Max Boufathal cet été. Depuis lundi, c'est la Tinbox 5 qui prend le relais place Camille Julian à Bordeaux, dans le cadre d'Agora (lire l'encadré).

Cinq versions de cette galerie mobile (1), mais toujours la même idée depuis 2007 : « Mettre l'art en scène différemment, investir des espaces qui ne lui sont pas habituellement dédiés, s'adresser à d'autres publics, explique Nadia Russell, directrice de l'Agence créative, qui porte le projet. En sept ans la Tinbox s'est certes déplacée au TNBA, à l'Artothèque de Pessac ou au 104, à Paris, mais on l'a aussi vue devant une banque ou un supermarché. Nous avons la même exigence artistique selon que nous nous installions devant le CAPC ou dans une école. »

Installation plus durable

Le cinquième avatar aura la même vocation, en s'installant auprès de centres d'animation ou d'associations d'insertion en 2015. La différence, c'est qu'il est plus grand - 5 mètres carrés contre 2 pour ses prédécesseurs -, qu'il est doté d'un éclairage et qu'il est plus étanche à l'eau, tout en restant un lieu d'exposition fermé, assurant une meilleure protection aux œuvres. « Nous allons pouvoir l'installer de façon durable dans l'espace public. Ce n'était pas le cas avec les autres versions », se réjouit Nadia Russell.

Ce qui ne change pas, en revanche, c'est la couleur rouge de la structure, désormais bien identifiée au projet Tinbox. « La galerie fournit elle-même sa propre signalétique. » Au risque de perturber la visibilité des œuvres ? « La galerie est en soi un élément de création, répond Simon Tourneboeuf, qui inaugure en présentant sa « Bone collection ». J'ai pensé tout l'accrochage en fonction de cet environnement. Je ne travaille pas partout de cette façon. » Et l'économie du projet dans tout ça ? « On ne vend pas plus

avec une galerie mobile, répond Nadia Russell. De toute façon le marché de l'art est déprimé à Bordeaux. Les galeries qui fonctionnent le mieux réalisent à peine 5 % de leur chiffre d'affaires avec les acheteurs locaux. Nous, ce que nous essayons de mettre en place, c'est une économie nouvelle en nous greffant sur les projets de la Drac, de la Région, de la CLU ou de la Ville de Bordeaux. Outre Agora nous allons participer au Parcours des galeries d'art en novembre, avec Eponyme, Cortex Athletico, DX ou Xenon, et nous sommes en discussions pour figurer dans Novart. Ces collaborations nous garantissent de ne pas perdre d'argent. L'objectif n'est pas de vendre mais de développer un moment fort de monstration pour des publics diversifiés. » Quand beaucoup de galeries classiques accueillent à peine cinq visiteurs par jour une fois le vernissage passé.

(1) La quatrième Tinbox reste en activité, mais pour des projets plus spécifiques. Au près des écoles notamment.

### Tinbox : la galerie mobile qui livre l'art au public



La Tinbox en construction à l'Institut du Monde arabe. De gauche à droite : Naomi Darwish (indépendante reine de la galerie), Nadia Russell, Philippe Bettegier, Simon Tourneboeuf, Olivier Carreau, (en haut), Caroline Dubois (diagnostique) (en bas) Elise Argenti

**Tinbox est une galerie d'exposition itinérante de 5 m2 qui présentera les travaux d'artistes contemporains dans la rue et dans des lieux divers dédiés ou non à l'art. Le public pourra la découvrir lors du premier vernissage prévu le 8 septembre dans le cadre de la biennale Agora. Rue89 Bordeaux vous dévoile cette construction en avant-première.**

C'est une galerie miniature, un espace réduit sous forme d'une boîte que l'on déplace selon la programmation et la demande. Ce lieu d'exposition séjourne à l'endroit qui l'accueille pour présenter, tout comme une galerie à une adresse fixe, le travail d'un artiste. La Tinbox peut alors se retrouver sur une place publique, une rue piétonne ou sur le miroir d'eau, comme cela a été le cas en 2013.

« Le but est d'ouvrir la création artistique et d'aller vers un public plus large, de provoquer la curiosité chez le spectateur et l'attirer vers l'exposition, ce qui est un plus par rapport à celui qui pousse la porte d'une galerie de lui-même », précise Nadia Russell, initiatrice du projet et directrice de l'Agence Créative.

**L'exploitation et la symbolique de l'espace**

La Tinbox qui sera présentée lors du vernissage prévu le 8 septembre dans le cadre d'Agora 2014 est la toute dernière version. Nadia Russell n'en est pas à son premier coup d'essai ; quatre autres versions ont circulé à Bordeaux depuis 2007.

« En réalité, l'idée a germé en 2000. Je travaillais au Japon sur la réalisation des décors de Hamlet par Peter Brook. J'ai découvert la capacité des Japonais à exploiter les espaces et leur donner une symbolique. Parallèlement, une exposition dans un hôtel capsule m'a aussi encouragé à développer ce projet (NDLR, typiquement japonais, un hôtel capsule est une cabine dans laquelle l'espace est optimisé pour tous les besoins de l'occupant). »

# L'AGENCE CRÉATIVE

**L'AGENCE CRÉATIVE** est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la diffusion, la production, la valorisation et la pratique de l'art lui permettant de mettre en relation artistes, curateurs, collectionneurs et publics. L'Agence Créative défend une économie créative et coopérative. Elle privilégie ainsi un mode de gouvernance participatif qui place les artistes plasticiens au cœur de chaque projet.

## Nos actions permanentes:

- **TINBOX**: Galerie d'art contemporain mobile
- **ART-FLOX**: Portail de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine
- **MULT, DRAW and MORE**: Boutique en ligne de vente de multiples d'artistes et de dessins contemporains
- **BORDEAUX ART TOUR**: Circuits artistiques et repas dans des ateliers
- **BORDEAUX ART ROOM**: Pour dormir dans une exposition!
- **IMMERSION**: Résidences d'artistes (En entreprises, structures sociales, structures médicales...)
- **L'ATELIER DU POULPE**: Atelier de pratiques artistiques adultes et enfants (Centre d'animation, écoles, atelier de L'Agence Créative...)

## Les actions que nous soutenons et accompagnons :

- **ROPA**: Ateliers de pratiques artistiques de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot
- **STRADA**: Atelier mis à disposition d'artistes

## Nos actions citoyennes, dans notre quartier cours de l'Argonne à Bordeaux (France):

- **EPAC**: Espaces Publics d'Art Contemporain (Pop up galeries, événements dans l'espace public, Commande artistique avec l'action Nouveaux Commanditaires)

Tour à tour commissaire d'exposition, critique d'art, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur... **L'AGENCE CRÉATIVE** réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art. Elle privilégie les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction.

**L'AGENCE CRÉATIVE** est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

TINBOX Contemporary  
Art Gallery

[www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)  
[contact@galerie-tinbox.com](mailto:contact@galerie-tinbox.com)



Nadia Russell  
76 Cours de l'Argonne,  
33000 Bordeaux  
06 63 27 52 49  
[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)  
[contact@lagence-creative.com](mailto:contact@lagence-creative.com)